

Geopsiquis de una nación. Ensayos sobre una forma terrestre” de Ariadna García Rodríguez

Reseña de Vilma Chiriboga

Universidad de Panamá

Panamá

vilmavchc456@gmail.com

<https://ORCID//0000-0001-8385-1406>

Recibido 9/7/24 – Aprobado 1/3/25

Resumen:

Geopsiquis de una nación Ensayos sobre una forma terrestre de la autoría de Ariadne García es un libro cuyo título y portada despierta el interés por leer e indagar el contenido. En un primer instante, el concepto Geopsiquis lleva al lector a preguntarse sobre el origen de este término y a cuestionarse con arreglos a que fines es empleado.

Palabras clave: nación, geografía, novela, literatura, historia.

“GEOPSYCHE OF A NATION: ESSAYS ON A LANDFORM” BY ARIADNA GARCÍA RODRÍGUEZ

Summary:

Geopsiquis of a Nation: Essays on a Terrestrial Form, by Ariadne García, is a book whose title and cover spark interest in reading and exploring its contents. Initially, the concept of “Geopsiquis” leads the reader to ponder the origin of this term and to question the purposes for which it is used.

Keywords: nation, geography, novel, literature, history.

De acuerdo con investigaciones realizadas esta categoría fue utilizada en 1911 por Willy Hellpach, en su libro *Fenómenos Geopsíquicos*, para referir al estudio de las relaciones entre el ser humano y el medio desde el punto

de vista de la psicología humana. En el caso del estudio de la doctora Ariadne se evidencia de que manera las obras de los distintos autores seleccionados por ella en su análisis literario incorporan lo geográfico, para convertirlo en el 'fundamento de justificación de lo nacional en torno a la cual se ha cimentado el imaginario global ístmico, es decir, la razón del territorio como zona de tránsito'. Así, el lugar intermedio del Istmo con forma terrestre, entidad política y construcción histórica, se convierte en el eje esencial en la razón de ser o geopsiquis de la nación.

El libro en reseña es de 2024, corresponde a la primera edición y la publicación fue una iniciativa del Centro de Investigaciones de la Facultad de Humanidades la cual contó con el apoyo del Decano de esta Facultad, el Dr. Olmedo García. La obra es el resultado de la reedición de tres ensayos publicados en diferentes periodos cuyo contenido merece la divulgación por su aporte teórico y metodológico.

El primer ensayo del libro se titula *Vasco Núñez de Balboa o la geopsiquis de una nación*, ensayo publicado en la Revista Iberoamericana en el 2001. En esta sección, el hilo conductor del análisis es la obra *El Tesoro de Dabaibe* y la autora enfoca su atención en torno a la construcción de un concepto de identidad nacional como forma de un discurso de 'orígenes' en donde la distinción entre conquistador y nativo pierde su pureza para dar paso posteriormente a lo propio 'panameño'. Es dentro de este vasto contexto donde ella ubica el estudio sobre la figura del conquistador vinculando la interpretación entre lo histórico, lo literario, lo político y lo geográfico.

En el proceso de análisis sobre la obra *El Tesoro de Dabaibe* se evidencia un estudio profundo y de forma reflexiva sobre los distintos aspectos del corpus, la estructura narrativa, los argumentos, los diferentes personajes y su rol, el tema, el estilo, la exposición. Precisamente, la estructura narrativa de la obra recreada de forma diáfana permite comprender el contexto histórico en la cual Balboa adquiere la nacionalidad panameña y es convertido por Méndez Pereira en el padre fundador de la república en un momento donde 'la legitimidad de la nueva república se pone en duda a partir de la problemática fronteriza (Panamá, el país de las cinco fronteras llamado así algunas veces) y de la carencia de una soberanía absoluta, anota García.

Es por esto señala la autora, que una de las premisas o "causas" de la separación de Panamá de Colombia se explica en términos de un llamado trascendental a cumplir con la obligación del Istmo dada la situación de su territorio de paso de tránsito. Es aquí cuando la figura del conquistador asume su papel de símbolo de lo nacional en la medida que el mismo representa el "inicio" del país a nivel histórico-geográfico.

Este héroe inventado por Méndez Pereira, 'no está basada en la veracidad de las crónicas, sino en una nueva "verdad", la instituida en la obra de ficción a través de la cual socaba, cuestiona y contradice la autoridad de las mismas, es decir, de las crónicas para narrar la historia a su modo'. Desde esa perspectiva, estamos ante tradiciones inventadas que separa lo imaginario de lo histórico para convertirlo en metáfora y símbolo al trascender el personaje histórico en particular y de esa forma establecer una continuidad con un pasado histórico conveniente.

En este nuevo esfuerzo de identidad nacional impulsado entre las décadas de 1930 y 1940 'la vanguardia la tienen las capas medias de la población panameña, quienes encuentran en lo hispanoamericano e hispano, las claves para definir la nueva identidad; identidad cuyo contenido remite de alguna manera a la propuesta arielista de José Enrique Rodó.

La nueva propuesta afianzó el ideal mestizo campesino como el tipo nacional y entorno a él se revaloró lo autóctono, máxime cuando ante el resto de América Latina, Panamá, aún era vista como una colonia de los Estados Unidos. Este giro en la concepción de la nacionalidad implicó renunciar a tres claves de la etapa anterior: al Canal como modelo de progreso, a la ciudad letrada por sus elementos distorsionadores de la identidad y a todo lo extranjero', escribe Patricia Pizzurno en *Memorias e imaginarios de identidad y raza en Panamá siglos XIX y XX*.

En el ensayo existe, también un análisis vinculado a la teoría de la Modernidad Colonialidad, específicamente con la categoría de la Colonialidad del Ser, al señalar, por ejemplo, lo siguiente: '...la imagen de Anayansi como 'conquistadora' en la novela reinscribe la relación jerárquica de poder colonial (amo- esclavo) desde el interior al despojar al ente real de su propia memoria histórica e imponerle una identidad desde el exterior produciendo un vaciamiento de la conciencia americana'. Anayansi reconoce o entiende la superioridad del invasor.

Precisamente, la categoría de la Colonialidad del ser remite a un sistema ontológico a través de la cual se naturaliza las jerarquías raciales obligando a los subalternos a mirarse así mismo a través de la visión de los dominadores, lo cual trae consigo una pérdida de su propia identidad. En relación con este tema Ana Elena Porras en *Cultura de la Interoceanidad* explica lo siguiente: 'como metáfora y símbolo nacional, de origen colonial, Balboa adquiere una jerarquía mayor, en relación con Anayansi, tal vez por la valorización que atribuye primacía a la cultura hispánica sobre la indígena y al género masculino sobre el femenino'.

El estudio realizado por García en esta sección es de interés porque

contribuye a develar mitos aún presentes en la construcción narrativa de la Historia de Panamá. Aquí es interesante anotar la observación realizada por el periódico *El Centinela del Valle* (1936) en relación con la novela *El tesoro del Dabaibe* cuando anota: 'Por el título, pudiera creerse que se trata de una novela, pero su autor ...Octavio Méndez Pereira ha querido así denominarle a su hermoso libro que no es otra cosa que la relación histórica de aquel esforzado varón Descubridor del Mar del Sur, Vasco Núñez de Balboa ...y lo ha hecho, en una forma novelada, sin apartarse un punto de la verdad de los hechos relatados que despierta el interés del lector'.

La cita es importante porque la novela en discusión fue considerada de lectura obligatoria en las escuelas para la época y probablemente no se orientó a los estudiantes sobre el significado de un escrito basado en una novela ficcionalizada lo cual contribuye a la creación de imaginarios colectivos distorsionados de la Historia de Panamá.

En el segundo ensayo *De inauguraciones y traiciones: travesía por la Mar del Sur*, la autora expresa: 'Es dentro del contexto de la problemática del momento de la entrega como tradición y traición, entendida está última en el sentido de la ineludible infidelidad de la memoria- de la memoria construida con base en un gesto de traición a las fuentes y los impactos de estos imaginarios en el presente, el hilo conductor por medio de la cual le interesa insertar la discusión sobre la figura histórica de Vasco Núñez de Balboa, a través de una travesía por la Mar del Sur y la escritura de su historia en tres momentos: en un soneto inglés decimonónico titulado *Al leer por vez primera el Homero de Chapman* publicado en 1905 de John Keats; en un libro sobre la *Historia del Pacífico Californiano* de 1917 de John Davis y en la biografía novelada *El tesoro de Dabaibe*.

El concepto tradición según García está presente cuando Méndez Pereira a través de las estrategias discursivas ficcionalizadas, instaura la tradición de un héroe nacional, nacido en España cuya imagen busca representar a Panamá en conexión con el lugar del descubrimiento del Pacífico, el sitio del Canal. En todas las ocasiones de esta travesía propuesta por tres instancias de reescritura del archivo, la figura de Balboa tergiversada, reconstruida, en otras palabras, traicionada resurge en forma de un espectro desde el interior de la misma tradición que la crea, inaugura y la recrea asediando el continente, añade la autora.

La repetición del mito de Balboa en el sentido de héroe, metáfora y símbolo nacional continúa presente en el imaginario colectivo del panameño. Así, por ejemplo, en un artículo publicado en el periódico La

Estrella de Panamá en 1975 y cuyo título es *Monumento de Balboa en Jerez de los Caballeros* Moisés Torrijos Herrera, embajador de Panamá en España entre 1971 y 1978 en el contexto de la inauguración del monumento a Vasco Núñez de Balboa en Jérez de los Caballeros- ciudad natal del adelantado del Mar del Sur- expresó 'En Panamá se honra la memoria de Balboa con emoción de patria... Da fe de ello el que nuestra moneda se llame Balboa, la capital del distrito, bajo cuya jurisdicción está el Archipiélago de Las Perlas, en el Golfo de Panamá, se llama Balboa.

La más importante arteria urbana de Panamá se llama Balboa, en un bello recodo de esa amplia avenida... se levanta el Monumento a Balboa donado en Panamá en 1924 por el Rey Alfonso X11'. Este estilo de narrativa eurocentrista, también se hace presente en el artículo *La apertura de un océano* cuando Balboa es imaginado el héroe fundador de la modernidad de Panamá: 'en el caso del mar del Sur, una vez conocido por los hispanos, siendo el primero de estos Vasco Núñez de Balboa en 1513, nació un sueño cristalizado cuatro siglos más tarde con la inauguración del Canal de Panamá. Ese mar del Sur, antes del Canal, impulsó también la construcción en 1855 del primer ferrocarril que unió dos océanos'.

En tanto, Omar Jaén Suárez en el artículo *Vasco Núñez de Balboa y la integración de la historia universal* representa a Balboa 'el realizador de una epopeya nunca superada en nuestra tierra, en el istmo panameño, al ser el primer europeo en llegar en la costa del continente americano al mar del Sur que integrará a todos los pueblos y dará comienzo a la historia global, Balboa tiene, de por sí, un sitio enorme en la historia universal. Por ello es Vasco Núñez de Balboa el primero y quizás el único héroe universal de Panamá'.

Lo escrito por los diferentes autores indica de qué manera el personaje de Balboa atraviesa la historia panameña y conecta con las siguientes metáforas del Estado Nacional: Emporio Comercial, *Pro Mundi Beneficio*, Puente del Mundo, Corazón del Universo y Panamá Cosmopolita a las cuales refiere la Dra. Ana Elena Porras. Son metáforas impregnadas de un imaginario de la "nación" panameña en conexión con su vocación comercial, istmo llamado a ser zona de tránsito, agrega Olmedo Beluche en el artículo el *Mito de Balboa*.

El último ensayo *Por una poética de lo transitorio: Panamá paso y frontera* fue publicado en el 2006 de manera digital. El propósito principal de esta sección es replantear una caracterización de Panamá en tanto objeto de estudio literario marcado por la dictadura de lo transitorio, donde la articulación de una narrativa de lo panameño se entrecruza con la trayectoria de paso transístmico, con el accidente geográfico como economía de servicio.

Es este espacio movedizo, en constante movimiento, el eje esencial en el inestable vaivén de un discurso de lo nacional desde sus inicios. Aquí se observa de parte de la autora un interés en develar de que manera se narra o reconstruye el momento de transición del lugar de paso a partir de la mirada vertiginosa de los transitistas, de la travesía en el sentido de un lugar de lo anecdótico por medio de la cual se fija o pone al otro en su sitio. Una de las fuentes empleadas por García en el análisis de la construcción de una identidad nacional panameña centrada en la visión externa es el prólogo del libro *la Invasión* escrito por Elena Poniatowska, de nacionalidad mexicana.

De acuerdo, con la descripción de Poniatowska sobre el cuento '*Letanía de la orquídea*' ella imagina a Panamá en el sentido de una 'orquídea germinada en la cola de mujeres y hombres cuyos kilómetros más arriba podrían ser mexicanos' lo cual sugiere para Poniatowska, un llamado a la unificación continental dada la posibilidad de la expansión del peligro de un país marcado por el arraigo del comercialismo. Comercialismo causante del desmembramiento y despersonalización, en suma, de la falta de raíces, de identidad nacional debido a la existencia de una élite comercial transitista para quienes el tratado canalero con los Estados Unidos de América de 1903 representó la posibilidad de convertir a Panamá en un emporio comercial, aunque la esencia del mismo condujera a la muerte de la posibilidad de un Estado independiente.

Siguiendo las ideas expuestas por Ana Elena Porras en su obra *Cultura de la interoceanidad Narrativas de Identidad Nacional de Panamá (1990-2002)* el trabajo realizado por la doctora Ariadne García contribuye a develar las estrategias a través de la cual se realiza las construcciones discursivas oficiales de la historia y se han 'creado mitos de origen de la nación panameña que atraviesan el devenir histórico siendo uno de los de mayor influencia en Panamá la leyenda de Balboa y Anayansi, en su versión literaria: El tesoro del Dabaibe, novela de Octavio Méndez Pereira publicada para la década de 1930'. Son mitos cuyos contenidos van creando imaginarios colectivos sobre la formación de una identidad nacional con base a la exclusión de grupos humanos lo cual propicia el germen y posterior consolidación de un colonialismo interno.

En ese sentido y como anota la autora, Méndez Pereira identifica los orígenes de la nación panameña en la época colonial con lo cual borra de la historia oficial a los grupos originarios. Este imaginario aún continúa teniendo vigencia en el siglo XXI y ofrece elementos para comprender porque a pesar de la existencia de un claro pasado aborigen en Panamá, los diferentes tipos de discursos historiográficos presentes, por ejemplo, en textos escolares han decidido ignorar por completo o minimizar la

presencia indígena en la nación panameña.

Por otra parte, la autora en el análisis literario de los tres ensayos, incorpora fuentes no tradicionales en el proceso de reconceptualización o reinterpretación de la memoria histórica como lo son los poemas, cuentos y novelas históricas; fuentes examinados a través de enfoques interdisciplinarios incluyendo la literatura, la geografía, la filosofía, la sociología y la historia, por ejemplo, a través de las cuales podemos aproximarnos a un mejor estudio de procesos complejos y de amplios espectros como lo son las narraciones inventadas sobre la nación panameña.

En conclusión, el contenido del libro es una referencia fundamental para los estudiosos de las metáforas de la nación y de las estrategias empleadas en la construcción y reconstrucción de los mitos y de su apropiación por parte de la 'elite simbólica' dependiendo de sus cercanías o no con modelos económicos imperantes. Esta obra abre nuevas líneas de investigación para quienes tienen el interés en estudiar problemáticas panameñas desde una mirada interdisciplinaria y con el uso de fuentes no tradicionales, a la vez es una invitación para reflexionar en torno a posiciones epistémicas a través de la cual imaginamos a Panamá en el contexto de un mundo globalizado.

Reseña bibliográfica

García Rodríguez, Ariadna. 2024. *Geopsiquis de una nación. Ensayos sobre una forma terrestre*. Centro de Investigaciones de la Facultad de Humanidades (CIFHU) de la Universidad de Panamá. Panamá.