

# **LAS RAICES DEL REGGAE**

**Gerardo Maloney Francis**



**Compilador**

**Mario Enrique De León**



**Buju Banton**

## Las Raíces del Reggae

La presente publicación se inaugura con una introducción crítica elaborada por el sociólogo Mario Enrique De León, centrada en el examen de tres textos del profesor Gerardo Maloney publicados los días 28, 29 y 30 de junio de 1992 en el diario *Panamá América*. Esta relectura responde a la necesidad de problematizar la hipótesis reduccionista que explica el surgimiento del reggae panameño como una consecuencia lineal y exclusiva de la llegada de trabajadores jamaicanos durante la construcción del ferrocarril transístmico y, posteriormente, a las obras del Canal de Panamá.

En contraposición a dicha narrativa monocausal, el presente análisis propone comprender el reggae panameño como el resultado de un proceso histórico y sociocultural más complejo, atravesado por dinámicas transnacionales de circulación afrocaribeña, procesos de racialización, apropiaciones locales, configuraciones urbanas populares y formas subalternas de producción identitaria inscritas en las condiciones sociopolíticas del Panamá en proceso de descolonización territorial (1979-1999).

De manera seguida se comparte una reedición de los textos originales del profesor Gerardo Maloney. Trabajos que fueron redactados cuando el género musical conocido como "reggae panameño" apenas empezaba a conformarse como un movimiento de identidad cultural entre los jóvenes urbanos de los sectores más populares del país. Para esos mismos días, la nación, aún se encontraba aterrorizada por los estragos de la cruenta invasión perpetrada por el imperio estadounidense el 20 de diciembre de 1989.

Décadas más tarde el cantante panameño, Danger Man, figura célebre del movimiento artístico y cultural que en el presente nuevamente examinamos, graficaría con precisión el contexto

en que el profesor Gerardo Maloney escribió la tríaada que hoy nos vuelve a reencontrar. La letra señalaría lo siguiente:

“La invasión trajo la violencia a el país,  
muchas armas quedaron regadas por ahí,  
no me acuses, mucho menos me critiques a mí...  
¡Bienvenido a Bagdad!”



**El Maine Lion**

## **Introducción**

La emergencia del reggae durante la segunda mitad del siglo XX no puede entenderse únicamente como un fenómeno musical. Su aparición respondió a un contexto histórico marcado por las luchas anticoloniales, la reivindicación de la negritud y la búsqueda de nuevas formas de afirmación cultural de los pueblos afrodescendientes. La década de 1960 representó un momento decisivo para los movimientos negros en distintas regiones del mundo. Las luchas por los derechos civiles en Estados Unidos y el fortalecimiento de las corrientes panafricanistas transformaron profundamente la experiencia política y cultural de las poblaciones negras.

En ese escenario, Jamaica se consolidó como un centro de producción simbólica de la diáspora africana. Allí, el reggae emergió como una forma de expresión ligada al rastafarismo, movimiento religioso y filosófico que reinterpretó la experiencia histórica afrodescendiente desde una perspectiva espiritual y política. La música dejó de ser solo entretenimiento para convertirse en una narrativa colectiva sobre opresión, dignidad y resistencia.

## **Rastafarismo y conciencia negra**

La dimensión sociopolítica del reggae se encuentra estrechamente vinculada al rastafarismo. Este movimiento, surgido en Jamaica durante la década del treinta del siglo XX, articuló elementos religiosos, culturales y políticos que permitieron resignificar la identidad negra en el Caribe. Los rastafaris defendían la idea de un retorno espiritual y simbólico a África, concebida como territorio originario y espacio de redención histórica frente a los efectos de la esclavitud y el colonialismo.

La influencia de Marcus Garvey fue fundamental en este proceso. Garvey promovió un proyecto político basado en la unidad de los pueblos negros y en la recuperación de la dignidad africana frente al orden racial occidental. Sus ideas

alcanzaron gran difusión en el Caribe y en las comunidades afrodescendientes de América. En Panamá, las organizaciones vinculadas al movimiento garveyista desempeñaron un papel importante en la organización de trabajadores afroantillanos durante la construcción del Canal.

El rastafarismo reinterpretó estas ideas desde una dimensión espiritual. La crítica al cristianismo occidental, percibido como instrumento ideológico de legitimación colonial, se combinó con una ética comunitaria basada en la naturaleza, la austeridad y la armonía espiritual. En consecuencia, el reggae se convirtió en una plataforma de difusión de estas ideas, proyectando un discurso crítico frente a las desigualdades raciales, económicas y culturales.

La figura de Bob Marley simboliza esta articulación entre música y conciencia política. Sus composiciones trascendieron fronteras y transformaron el reggae en un lenguaje global de resistencia. A través de sus canciones, Marley difundió mensajes sobre justicia social, liberación y unidad africana, convirtiéndose en una de las voces más influyentes de la cultura afrodescendiente contemporánea.

### **Tradiciones afrocaribeñas y evolución musical**

El reggae no surgió de manera aislada. Su formación respondió a un largo proceso de síntesis cultural entre tradiciones africanas, influencias europeas y dinámicas urbanas caribeñas. Entre sus antecedentes más relevantes se encuentra la música "burru", practicada por poblaciones negras durante y después de la esclavitud en Jamaica. Esta tradición utilizaba tambores y cantos comunitarios para narrar acontecimientos sociales, denunciar conflictos y reforzar la cohesión colectiva.

La música "burru" conservó rasgos de las tradiciones africanas occidentales vinculadas a prácticas rituales y narrativas orales. Tras la abolición de la esclavitud, muchos músicos de sectores rurales se desplazaron hacia barrios populares de Kingston, donde sus expresiones culturales se fusionaron con el

rastafarismo y con prácticas religiosas afrocaribeñas como la pocomania y la kumina.

Durante el siglo XX, Jamaica recibió además una fuerte influencia de la música afroestadounidense. El jazz, el rhythm and blues y posteriormente el soul transformaron el panorama sonoro caribeño. De esta interacción surgieron nuevos géneros musicales como el ska y el rock steady, antecedentes inmediatos del reggae.

La evolución tecnológica también desempeñó un papel importante. Los sistemas móviles de sonido, conocidos como sound systems, permitieron la circulación masiva de música en barrios populares y zonas rurales. Estos espacios funcionaban no solo como escenarios de entretenimiento, sino también como lugares de socialización y construcción comunitaria. Los disc jockeys improvisaban sobre bases instrumentales, generando prácticas que posteriormente influirían en el dancehall y el rap.

En este sentido, el reggae puede interpretarse como una expresión de modernidad periférica. Más que una imitación de modelos musicales extranjeros constituyó una apropiación creativa de influencias globales desde las condiciones sociales específicas del Caribe poscolonial.

### **Comercialización y expansión transnacional**

A partir de la década de 1970, el reggae experimentó un acelerado proceso de internacionalización. Su expansión hacia Europa, África y América lo convirtió en un fenómeno cultural global. Sin embargo, esta universalización implicó tensiones entre el contenido político original del reggae y su creciente comercialización.

La industria cultural promovió una imagen estetizada del reggae, centrada en símbolos asociados al exotismo caribeño y a la cultura rasta. Los colores panafricanos, las dreadlocks y ciertas prácticas rituales fueron transformados en mercancías

culturales destinadas al consumo masivo. Este proceso produjo, en muchos casos, una despolitización parcial del mensaje original.

No obstante, la circulación internacional del reggae permitió fortalecer redes de identificación afrodescendiente y consolidar nuevas formas de solidaridad transnacional. En distintos contextos urbanos, el reggae fue apropiado por juventudes marginalizadas que encontraron en esta música una narrativa alternativa frente a la exclusión social y racial.

En Panamá, el impacto del reggae adquirió características particulares. Jóvenes afrodescendientes de barrios populares comenzaron a improvisar letras en español sobre pistas instrumentales jamaicanas, dando origen al llamado reggae en español, desarrollado por artistas como Renato, Nando Boom y El General.

Este fenómeno evidenció la capacidad del reggae para adaptarse a nuevos contextos culturales y lingüísticos. Aunque muchas de estas expresiones se alejaron de la filosofía rastafari original, conservaron elementos vinculados a la experiencia urbana juvenil, al desafío simbólico de las normas sociales y a la crítica de las estructuras de autoridad.

## **Conclusiones**

El reggae constituye una de las expresiones culturales más significativas de la diáspora africana en el siglo XX. Su relevancia histórica radica no solo en su dimensión estética, sino también en su capacidad para articular discursos de resistencia, identidad y emancipación cultural.

Las raíces del reggae revelan la interacción entre religión, política, memoria histórica y creatividad popular en el Caribe. El rastafarismo y el pensamiento panafricanista proporcionaron al género un horizonte ético y filosófico orientado hacia la dignificación de las poblaciones negras y la crítica del orden colonial occidental.

Al mismo tiempo, el reggae surgió de un prolongado proceso de mestizaje cultural que integró tradiciones africanas, influencias afroestadounidenses y dinámicas urbanas caribeñas. La experiencia panameña confirma que el reggae no puede reducirse a una forma musical homogénea, sino que constituye un campo cultural dinámico y continuamente resignificado.

En consecuencia, estudiar las raíces del reggae implica analizar no solo la historia de un género musical, sino también las formas en que las poblaciones afrodescendientes del Caribe han construido lenguajes culturales capaces de disputar simbólicamente el poder y reivindicar horizontes de emancipación colectiva.



**Rasta Nini**

**Título:** Las raíces del reggae (Parte I)

**Publicado:** Domingo, 28 de junio de 1992. Panamá América.



**Autor:** *Gerardo Maloney Francis*<sup>1</sup>

La década de los sesenta fue en el Mundo contemporáneo, el periodo más importante del movimiento Negro. La lucha de los negros por la conquista de su igualdad, la reivindicación de la cultura y los valores de los negros del mundo, fueron principios que inspiraron a hombres como Luther King, Malcom X, Elridge Cleaver, Angela Davis, a organizaciones como Los Panteras Negras, a una titánica empresa histórica.

Bajo el lema de "Say it Loud, I am Black and Proud" (Dilo alto, soy negro y orgulloso) los negros escribieron páginas de dignidad hermosa, a través de la palabra, la música y el cine. Había orgullo de ser negro, luciendo los "afros" y "el dashiki", en la canción y el teatro. Fue una década hermosa, que se irradia en todo el continente.

En el Caribe, el movimiento no tuvo en lo cívico y político la misma intensidad como en los Estados Unidos. Quizás porque esa tradición de lucha ya se conocía con la labor de Marcus Garvey, y también porque el problema social del negro tiene en las Islas connotaciones diferentes a los Estados Unidos.

En el Caribe, sería en la cultura donde el movimiento negro habría de expresar con más profundidad sus influencias. Y sería Jamaica el centro donde gravitaría una nueva expresión de

---

<sup>1</sup> Sociólogo. Profesor del Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades, Universidad de Panamá.

conciencia negra. El rastafarismo sería su identidad y el "reggae" su medio de expresión...Y Bob Marley uno de los más importantes exponentes.

La verdad base o fundamento de la música "reggae" se encuentra en el movimiento rastafari. Este movimiento descansa en los principios filosóficos y religiosos que se encuentra en la "Biblia del Hombre Negro" (Holy Piby o Sagrado Piby) compilado por Robert Athily Rogers de Anguilla entre 1913 y 1917.

Un predicador barbadense de nombre Charles F. Goodrige, encontró una versión de la biblia secreta en la ciudad de Colón en 1924. Se piensa que también fue publicada en Newark, Nueva Jersey, y que copias fueron enviadas a Sudáfrica, donde misioneros negros establecieron una iglesia negra entre los obreros de las minas de diamantes.

La iglesia se llamó Afro Athilican Constructive Church (AACC). Fue en realidad Goodrige el que llevó el movimiento a Jamaica en 1925, y fundó un capítulo de la (AACC) bajo el nombre de la Iglesia Hamatica.

Se afirma que la Biblia Negra (Holy Piby) es lo más cercano a la primera biblia que fue escrita en una lengua oficial de Etiopía (Amharic). Entre los capítulos de la Biblia original hay uno que hace referencia al mapa de la vida del hombre negro.

"Steel Pulse", uno de los más importantes grupos de Reggae, habla precisamente en unas de sus últimas grabaciones sobre los errores intencionales que se consagran en la versión blanca de la Biblia escrita por el discípulo Juan (la canción se llama King James Versión).

Los primeros cánticos e himnos de los rastas, fueron de la Biblia Secreta. Entre ellos se encuentra la grabación de Bob Marley "Rastaman Chant" (Canto Rasta).

Sería Marcos Garvey el que le daría su connotación cívica y política a los principios contenidos en el Sagrado Piby, al fundar el Movimiento Universal por el Mejoramiento del Negro (UNIA).

Movimiento que alcanzó a aglutinar a más de 3 millones de negros en el mundo; que tuvo oficinas filiales en casi todos los países de Centroamérica, el Caribe, Sur América y Estados Unidos; movimiento que alcanzó a publicar sus propios periódicos, poseer su propia línea naviera, su cuerpo paramilitar, su propia iglesia.

En Panamá, la UNIA tenía aproximadamente 52 locales o filiales, que fueron factores decisivos en la organización y la conciencia de los obreros antillanos durante la construcción del Canal de Panamá y posteriormente. Por ejemplo, las importantes luchas que protagonizaron los dirigentes obreros en la Zona del Canal fueron liderizados por dirigentes del Movimiento Garvey, como fue el caso de William Paston Stoute y la famosa Huelga de los obreros de Plata en 1920.

Garvey pensaba que los negros deberían retornar al África para rescatar el continente africano; según el dirigente, el continente de las mayores reservas de riquezas del Mundo. Solo así, en sus propias fronteras, los negros podrían edificar un verdadero imperio que les permitiría rescatar como raza su dignidad frente al resto del mundo. Marley retomaría los pensamientos y filosofía de Garvey, utilizaría la música para divulgar el mensaje de justicia para el hombre negro.

El "reggae" sería un importante medio de reafirmación de la identidad, y el grupo musical que más lo proyectaría serían los Wailers, sin restarles la importancia que en esta cruzada cultural tendrían grupos y cantantes como Third World (tercer mundo), Steel Pulse (Pulso de Acero), Jimmy Cliff, Asward, Colombia Coli, U-Roy, Burning Spear, Black Uhuru, Peter Tosh, Bunny Wailer, Lydon Kwessi, Johnson, entre otros.

Para algunos, el término "reggae" se deriva de "regga", el nombre de una tribu Bantú del lago de Tanganika. Para otros, "reggae" es una derivación del lenguaje popular de Kingsnton "streggae", que significa prostituta. Sin embargo, para el propio Bob Marley viene del español y significa música de reyes.

Como quiera que sea, el "reggae" llegó a constituirse en una expresión mundial por sí misma y la figura Bob Marley en una interesante manifestación cultural, de un profundo contenido socio político. En esa dimensión fueron sus tumultuosas presentaciones en Estados Unidos, Canadá, Francia, Italia, El Reino Unido, Alemania, España, Escandinavia, Irlanda, Holanda, Bélgica, Suiza, Japón, Australia, Nueva Zelandia, Costa de Marfil, Gabón. De igual manera, más de 240 millones de dólares en discos fueron vendidos en países en que Marley nunca se presentó, como Brasil, Senegal Ghana, Taiwán y las Filipinas.

Tanto fue así, que el 11 de mayo de 1981, cuando fallece a los 36 años, fue sepultado en medio del pueblo congregado en las calles, consternado por el dolor y la pérdida de un auténtico valor cultural. Hoy día su casa, convertida en museo, es visitada por miles y miles de personas.



**Karol Wilson**



**Tommy Real**

**Título:** Las raíces del Reggae (Parte II)

**Publicado:** Lunes, 29 de junio de 1992. Panamá América

**Autor:** Gerardo Maloney Francis

La música "reggae", fue siempre una música de un profundo contenido sociopolítico y cultural. La visión del mundo, la idiosincrasia del hombre negro, su experiencia en el mundo, sus luchas, sacrificios y glorias, constituían los temas fundamentales de los grupos y cantantes. El "reggae" no puede ser separado del movimiento social y cultural que lo inspira (el rastafarismo). El Rasta es aquel hombre negro que ha recuperado su vínculo con la madre patria África.

El que está consciente de su origen y de su lugar en este mundo. Que procura vivir en armonía con la naturaleza (normalmente es vegetariano, no consume carne, ni bebe aguardiente). Cree firmemente en "Jah" (Dios), el creador de todas las cosas. Sin embargo, sostiene que el mundo occidental modificó la Biblia para justificar la esclavitud y la construcción de un reino en occidente, caracterizado por pasiones diabólicas (engaño, mentiras, avaricia, maldad, opresión, etc.) contrarias a las verdaderas enseñanzas de Dios.

El rasta fuma ganjah (marihuana) considerada como la planta de la sabiduría y ligada a sus ceremonias religiosas. Normalmente el rasta viejo ha fumado ganjah toda su vida. El rasta no se corta el cabello, ni se afeita la barba, considera que los hombres deben mantener en su estado natural todas las cosas que poseen. El cabello y la barba crecen de manera natural. Hay rastas adultos que nunca se han cortado el cabello, que crecen en largas trenzas, llamadas "dread locks".

El rasta funciona mucho con los principios de la naturaleza, ese conocimiento en conjunto con su ilimitada fe en Dios (Jah) lo dota de una energía y capacidad de entendimiento, interpretados por muchos como magia y brujería (OBIAH).

El rasta normalmente vive en las comunidades rurales de Jamaica. En las ciudades se le encuentra con serias variantes en los barrios populares como Twenck Town y Spanish Town, precisamente donde habría de surgir el "reggae".

La presencia del "reggae" y del rastafarismo en los sectores marginados en Jamaica y la proliferación del movimiento en el resto del Caribe, condujo a los gobiernos a intentar detener su desarrollo, su expresión política.

Se encargaron de asociar a los rastas con los delincuentes de los barrios populares y a los "dread Lock" (trenzas largas) con el tráfico y consumo de marihuana. Se desprestigió el movimiento asociándolo con los sectores más atrasados y peligrosos de la sociedad.

Pero, por otro lado, se explotó la fuerza cultural del "reggae", convirtiéndola en una especie de moda ligada a una producción grande de prendas de vestir, de contenido simbólico. Los colores de África (verde, rojo, negro y amarillo) adornaron de mil maneras a los negros de todo el mundo. La música y los grupos de "reggae" proliferaron en todos los continentes.

La universalización del "reggae", de alguna manera, fue distanciando al "reggae" de los sectores populares de Jamaica. Y ello creó la apertura necesaria para que resurgiera una corriente más original, más directamente popular, por su lenguaje y filosofía. Esa corriente se llamó "dub music" y contó con expositores como Dellinger (como el famoso gánster de Estados Unidos), el Llanero Solitario (The Lone Ranger), Barnabas Collins, Derek Harriet, U-Roy.

De allí se derivaría lo que en la década del ochenta y principios de los noventa, resurgiera como "dance hall music" (música de baile), que en Panamá llegaría malamente a llamarse reggae o rapeo. Con figuras como Yellow Man, Papa Sam, Cocoa Tea, Shabba Ranks, etc.

Esta música de masa penetró Panamá gracias a los medios de comunicación de masa, y como arte de magia se instaló en el

gusto de la juventud. Igual como había ocurrido con la música haitiana. Desde un principio la música haitiana gustó a los panameños por su ritmo y cadencia. Pero tenía el problema de que el público no alcanzaba a entender los mensajes cantados en "patois".

La gente bailaba y solamente alcanzaba a traducir a su manera algunas estrofas, "A las doce vamos a...". A pesar de que los integrantes de Tabou Combo que fueron los primeros en explorar el mercado panameño con sus presentaciones, se dieron cuenta que tenían que cantar en español, rápidamente fueron desplazados por los dominicanos, que iniciaron su expansión por el mercado latinoamericano, llevando el mismo ritmo, pero en el lenguaje común e inteligible.

Con el "reggae o dance hall music" sucedió lo mismo, la música gustaba, pero no se entendía. Rápidamente algunos jóvenes de las comunidades negras en Panamá y Colón empezaron en los bailes públicos a usar las pistas de las canciones (versiones instrumentales) para improvisar. Así nacieron los primeros grupos y rapeadores panameños como Sam, Renato, Chicho Man, Nando Boom y El General.

El Rapeo en español tiene la particularidad de ser desarrollado por jóvenes y para jóvenes. Los temas y actitudes alcanzan a expresar los problemas y sentimientos de la actual juventud panameña, que parecen compartir experiencias y frustraciones comunes independientes de los barrios, colegios o familias a que pertenecen.

El rapeo es una expresión que concita al desafío. Es expresión del reto al poder (uso de aretes, ropas e imagen que desafían los gustos tradicionales). El reto es también a la autoridad. La música es parte de un juego sexual en que el erotismo significa ruptura de forma y contenido.

Los jóvenes que "rapean" son básicamente jóvenes entusiastas, que improvisan utilizando el lenguaje diario, las frases que le dan contenido y colorido a la rutina diaria de la vida en los barrios, colegios y centros de diversiones. Pero el

ritmo que se repite y reitera, gusta, tiene la capacidad de movilizar a las masas, por lo tanto, vende.

Las estaciones de FM y los programas musicales en la televisión han cumplido bien su papel, y desde Argentina hasta México, se escucha, baila y consume el género, a través de sus dos mayores exponentes en español, los panameños El General y Nando Boom.

Efectivamente, ni en forma ni contenido esta nueva versión del "rapeo" que algunos llaman "reggae", no se parece en nada a la original música reggae de Bob Marley, la música de la filosofía rasta.

Examinemos un poco su origen para entender la manera en que esta música hoy se separa abruptamente de su cordón umbilical.

La música "reggae" para muchos músicos proviene de la música "burru". Que fue la música que practicaron los negros durante la esclavitud.

Los instrumentos utilizados eran 3 tipos de tambores, el bajo, tenor (fundah) y el repicador. También era utilizado el saxa (Sax de Botella), el güiro de bambú, maracas y la caja de rumba.

Abolida la esclavitud, los músicos "burrus" se quedaron sin trabajo y fueron a radicarse en los barrios marginales de Kingston y Spanish Town. Durante los primeros nueve meses del año los músicos "burrus" desaparecían. En septiembre empezaban a congregarse, preparando música y canciones para la fiesta de navidad cuando se celebra el JON-KONNU (Fiesta de tradición africana celebrada en diciembre, día de reyes. Se conoce en República Dominicana, Belice, Honduras, Brasil, Colombia, Haití).

La música "burru" empieza, en las nuevas circunstancias a desempeñar una importante función social. Las canciones empiezan a expresar lo bueno y lo malo de las personas de las

diferentes villas y comunidades. Se habla en las canciones de los hechos y eventos más importantes durante el año.

En ese sentido, se aproximaba mucho a la tradición africana de las tribus de la Costa de Oro, de ir de casa en casa, cantando derogatorias de diferentes personas. Los acusados no podían defenderse, pero los músicos podían cantar cosas en su defensa. Esto era lo que hacían los músicos burru durante las navidades.

Se cree que el proceso de fusión de la música "burru" con el rastafarismo empezó en la década de los treinta, cuando el "movimiento rasta" empezó a desarrollarse y cobrar fuerza e importancia. En este proceso de fusión también intervienen influencias musicales de tipo europeo, que penetra a través de la música revival (pocomania) y kumina (movimientos religiosos que también tenían un tipo de ritmo musical del culto). El "pocomania" llegó a Panamá con los antillanos durante la construcción del ferrocarril y el Canal francés. Conocido en nuestro país como Jumpy-Jumpy.

Los músicos "burru" encontraron en el nuevo movimiento rasta muchos puntos de convergencia, como la defensa de la identidad étnica, los patrones de vida comunitaria.

La evolución del "reggae" se explica también en el marco de las transformaciones sociales y culturales que tienen lugar en la región del Caribe. Para los años 1920, el centro musical fue Trinidad. El Calipso nace como la adaptación al inglés de los cantos folklóricos africanos, que los primeros esclavos hacían en "patois".

Los nombres más famosos de esta nueva síntesis cultural fueron calipsonianos originales como King Radio, Growling Tiger (Tigre que ruge), Lord Beginner, William el Conquistador, Atila the Hun, Lord Executor. Esta música fue descubierta y después comercializada por empresarios norteamericanos.



**Tony Bull**

**Título:** Las raíces del reggae (Parte Final)

**Publicado:** Martes, 30 de junio de 1992. Panamá América

**Autor:** Gerardo Maloney Francis

Después de la Segunda Guerra Mundial aparecieron otras formas de expresiones musicales en el Caribe, destacándose el "steel pan music", creado y desarrollado en Trinidad y Tobago por Ellie Mannette, el primero en hundir y darle tono a los tanques de aceite. Esta música evolucionó de tal manera que hoy en día las orquestas o steel band, realizan conciertos de música clásica, donde uno escucha nítidamente violines, cellos... y el esplendor que produce una sinfonía cuando se ejecuta con maestría!, todo producido por estos instrumentos de metales.

Nosotros tuvimos la oportunidad de presenciar la actuación de un steel band en un certamen de Carifesta, en medio del asombro e incredulidad de gentes de todas partes del mundo, que no alcanzaban a explicar lo que habían visto y escuchado.

Rápidamente en la década de los treinta, empezó a combinarse el calipso con la música de "steel pan" y con ello surgieron cantantes como Lord Kitchener y The Mighty Sparrow.

A fines de los cuarenta, los músicos jamaicanos empezaron a combinar la música del "steel pan", el calipso y la música folklórica, que dio lugar a la famosa canción Adiós a Jamaica (Farewell to Jamaica) de Harry Belafonte, que era originalmente una canción tradicional de "mento". Esta nueva expresión musical contenía elementos de influencia Sud Africana, y algo de tacto percusionista de Nigeria.

Para la década de los cincuenta, Jamaica empieza a recibir influencia de la música negra norteamericana (Amos Milburn, Roscoe Gordon, Luis Jordan, Fast Domino y muchos otros). El

Jazz también penetró severamente el marco creativo de los músicos de Jamaica, dando lugar a un ritmo nuevo "el ska".

El "ska" dio lugar a la expansión de la industria disquera y apareció el "sound sistema" (los sistemas de sonidos). Los grandes aparatos de sonidos eran colocados en camionetas que iban de un lugar a otro del país, deteniéndose en los pueblos y tocando las nuevas interpretaciones. Con esta efervescencia musical surgieron los primeros "disc jockeys", que serían factores decisivos en la competencia entre la música norteamericana y la jamaicana.

Estos "disc jockeys", llegarían a los bailes vestidos con capas de Drácula o del Llanero Solitario, amenizando bailes, describiendo las canciones. Estos "disc jockeys" con el tiempo lo harían en programas de radio y gradualmente con el fondo instrumental improvisarían rítmicamente sobre diferentes temas. Estos son los creadores originales del "dance music", conocidos por nosotros en Panamá como "reggae o rapeo".

El movimiento música "ska" se extendió hasta Inglaterra, sobre todo, por la población antillana que allá residía. Encontró un lugar en el mercado y en los sitios exclusivos de la población antillana.

El movimiento musical "ska" evolucionó en lo que se conoce como el "rock steady" en 1966. Influyeron en este género a artistas como James Brown, Jimmy Hendricks y Sly and Family Stone.

La importante revolución tecnológica en el mundo (en los años sesenta) y su efecto sobre la música, permitiría que la música jamaicana entrara de lleno a un fenómeno nuevo, que tiene como protagonistas importantes a los Beatles, los Rolling Stones, Eric Clapton, etc. Con "Yo disparé al Sheriff" (I Shot The Sheriff), Bob Marley habría de sellar la entrada, el del "reggae", como una nueva expresión, al concierto musical de la época.

Desde entonces el "reggae" ha evolucionado mucho. Su comercialización ha generado una variedad grande de sonidos e intérpretes. Su radio de acción: el Caribe de habla inglesa, Estados Unidos, Europa y África. Su presencia en América Latina no ha sido de la misma magnitud como en los países y continentes arriba anotados. Sin embargo, su adaptación al español parece situar a América Latina como un posible mercado importante. Naturalmente que a América Latina el "reggae" habrá de llegar desprovisto de su contenido histórico social, de su esencia misma, la profunda filosofía humanista del rastafarismo.



**Jah Kayan**

**Cada una de las fotografías incluidas en esta compilación son propiedad del catálogo fotográfico de Pedro Silva.**