

La Nueva Novela Histórica en Panamá: Visión de la sociedad a través de dos obras (1996–2014)

Eric Santos Figueroa

Universidad de Panamá, Facultad de Humanidades

erick.santos@up.ac.pa

<https://orcid.org/0000-0001-8088-0746>

Recibido 30/3/26 – Aprobado 30/4/26

Resumen

Este estudio analiza la visión de la sociedad panameña reflejada en la nueva novela histórica producida entre 1996 y 2014, tomando como corpus *Manosanta* (1996) de Rafael Ruiloba y *La novela de Remón* (2014) de Juan Antonio Gómez. Ambas obras son hitos de la narrativa contemporánea pues reconstruyen episodios históricos relevantes y ofrecen una lectura crítica de los problemas sociales que han marcado la evolución del país. El trabajo se inscribe en el marco de la nueva novela histórica latinoamericana, caracterizada por la reescritura de la historia desde perspectivas alternativas, la problematización de la identidad nacional y el cuestionamiento de los discursos oficiales.

El análisis aborda temas como corrupción, desigualdad, crisis de identidad y desconfianza institucional, problemáticas vigentes en la sociedad panameña. Asimismo, se estudian recursos narrativos como la fragmentación del relato, la multiplicidad de voces, la ironía frente a los discursos oficiales y la ficcionalización de personajes históricos, mecanismos que permiten construir una visión crítica de la historia nacional y convierten la literatura en espacio de resistencia cultural. La comparación entre ambas novelas revela diferencias y coincidencias: Ruiloba se centra en las tensiones sociales y políticas de finales del siglo XX, mientras Gómez revisita la figura de José Antonio Remón Cantera para cuestionar la institucionalidad y el poder. En conjunto, estas obras evidencian cómo la nueva novela histórica contribuye a la comprensión de la identidad nacional y la memoria colectiva en Panamá.

Palabras clave. Nueva novela histórica, sociedad panameña, corrupción, identidad nacional.

The New Historical Novel in Panama: A Vision of Society Through Two Works (1996–2014)

Abstrac

This study analyzes the vision of Panamanian society reflected in the new historical novel produced between 1996 and 2014, focusing on two representative works: *Manosanta* (1996) by Rafael Ruiloba and *La novela de Remón* (2014) by Juan Antonio Gómez. Both novels are milestones in contemporary Panamanian narrative, as they reconstruct significant historical episodes and offer a critical reading of the social issues that have shaped the country's development. The research is framed within the Latin American new historical novel, a genre characterized by rewriting history from alternative perspectives, questioning national identity, and challenging official discourses. The analysis examines social themes present in the novels, such as corruption, inequality, identity crises, and institutional distrust issues that remain relevant in Panamanian society. It also considers narrative strategies including fragmentation, multiplicity of voices, irony toward official discourses, and the fictionalization of historical figures, mechanisms that construct a critical vision of national history and position literature as a space of cultural resistance. The comparison between *Manosanta* and *La novela de Remón* highlights both similarities and differences: Ruiloba focuses on the social and political tensions of the late twentieth century, while Gómez revisits José Antonio Remón Cantera to question institutional power. Together, these works demonstrate how the new historical novel contributes to understanding national identity and collective memory in Panama.

Keywords: New historical novel, panamanian society, corruption, national identity.

Introducción

La novela histórica constituye uno de los fenómenos editoriales más relevantes de la literatura contemporánea. Su éxito comercial, evidenciado en mercados como el español, confirma su creciente popularidad, pero su importancia trasciende lo económico: se trata de un subgénero narrativo que plantea retos técnicos y teóricos, y que posee un valor indiscutible como obra de arte y como documento cultural. Al situarse entre la realidad y la ficción, la novela histórica cuestiona la clásica distinción aristotélica entre historia y poesía, ofreciendo un espacio de libertad creativa donde se exploran las relaciones entre pasado, presente y futuro, entre lo que ocurrió y lo que pudo haber ocurrido, entre lo político y lo social, y lo

imaginario y subjetivo. En este sentido, la novela histórica se convierte en un medio privilegiado para reflexionar acerca del origen y el destino de las sociedades, lo que explica su impacto cultural y su sostenida popularidad.

En el ámbito latinoamericano, la novela histórica ha tenido un desarrollo particularmente fecundo. Autores como Alejo Carpentier, Carlos Fuentes, Fernando del Paso o Isabel Allende han demostrado que este género puede convertirse en una herramienta crítica para reinterpretar los procesos históricos y cuestionar las narrativas oficiales. La llamada nueva novela histórica latinoamericana se caracteriza por la reescritura de episodios del pasado desde perspectivas alternativas, la incorporación de voces marginales y la problematización de la identidad nacional. Estas obras no solo reconstruyen hechos históricos, sino que los interrogan, los ficcionalizan y los ponen en tensión con el presente. De esta manera, la novela histórica en América Latina se ha consolidado como un espacio de resistencia cultural y de reflexión sobre la memoria colectiva.

La literatura panameña, por su parte, ha desarrollado una tradición significativa en este género. La particular geografía del país, su condición de puente interoceánico y las circunstancias históricas de su formación han marcado profundamente su narrativa. Desde las primeras novelas que abordaron la construcción del Canal hasta las más recientes reflexiones sobre la identidad nacional, la novela histórica panameña ha dialogado con los procesos sociales y políticos de la nación. En este estudio se analizan dos obras representativas: *Manosanta* (1996) de Rafael Ruiloba y *La novela de Remón* (2014) de Juan Antonio Gómez. Escritas en un período clave entre la recuperación de la soberanía del Canal en 1999 y la conmemoración del centenario de la República en 2003, ambas novelas ofrecen una visión crítica de la sociedad panameña y de su destino histórico.

Estas narraciones aportan una mirada alternativa a la tradición literaria panameña, pues sus autores no se centran exclusivamente en la capital, lo que rompe con el enfoque centralista predominante en la historiografía y la narrativa nacional. Este aspecto otorga un valor adicional a las obras, ya que permiten observar la sociedad panameña desde perspectivas regionales y periféricas, enriqueciendo la comprensión de la identidad nacional. Además, las circunstancias históricas en que fueron escritas la transición hacia la plena soberanía y la reflexión sobre el centenario de la República convierten a estas novelas en testimonios culturales que dialogan con los debates sobre el destino histórico del país.

El análisis se apoya en un enfoque teórico plural, que incorpora aportes de Lukács, Aínsa, Menton, Hutcheon, White y Bajtin, así como del neohistoricismo, con el fin de valorar los recursos narrativos empleados y

ubicar estas obras dentro de la nueva novela histórica latinoamericana. Se consideran aspectos como la biografía de los autores, las circunstancias sociopolíticas de la escritura, las técnicas narrativas y el tratamiento de las fuentes históricas.

La comparación entre ambas novelas revela tanto elementos comunes como diferencias en su representación de la sociedad panameña, lo que permite comprender la evolución de ciertas ideas y la diversidad de enfoques dentro del género.

El marco metodológico se configura a partir de un análisis mixto que combina la revisión teórica con el estudio detallado de cada obra. Posteriormente, las conclusiones generales establecen los puntos de convergencia y divergencia entre ambas, así como la posible evolución de las ideas que plantean. Este procedimiento garantiza que el estudio no se limite a una descripción aislada de las obras, sino que las sitúe en diálogo entre sí y con la tradición de la nueva novela histórica latinoamericana.

Es necesario señalar que las ediciones utilizadas para este análisis corresponden a la primera edición de *Manosanta* (Instituto Nacional de Cultura, Panamá, 1996) y a la única edición de *La novela de Remón* (Articsa, Panamá, 2014). Esta diferencia en la circulación editorial también constituye un dato relevante, pues refleja las desigualdades en la difusión de la literatura panameña y la necesidad de rescatar obras que, pese a su escasa distribución, poseen un alto valor cultural y crítico.

Metodología

La investigación se enmarca en un **enfoque mixto**, con predominio cualitativo, apoyado en el análisis hermenéutico y comparativo de dos obras representativas de la nueva novela histórica en Panamá. Se complementa con entrevistas a especialistas en lingüística, sociología y literatura, y con datos secundarios provenientes de estadísticas oficiales y estudios académicos, lo que permite vincular las representaciones literarias con la realidad social.

El **análisis documental y textual** constituye la técnica central, entendido como la revisión sistemática de materiales escritos para identificar y organizar información relevante (Baena, 2002; Krippendorff, 2004; Bowen, 2009). En el ámbito literario, esta técnica se aplica a narrativas, ensayos críticos, entrevistas y prólogos, garantizando que la lectura sea crítica y contextualizada. Para asegurar sistematicidad, se emplea la **codificación temática**, clasificando fragmentos narrativos según categorías como religiosidad popular, corrupción política, violencia social e identidad nacional.

La investigación incorpora además **fuentes externas** que permiten triangular la información. Se utilizan informes del CIEPS sobre opinión pública y democracia, registros del INEC acerca de la demografía y religiosidad, y estudios de Transparencia Internacional sobre corrupción y gobernanza. Estos referentes empíricos enriquecen el análisis al contrastar los hallazgos literarios con datos verificables, fortaleciendo la validez del estudio.

El estudio es de carácter **descriptivo y analítico comparativo**, pues examina semejanzas y diferencias entre las dos obras en relación con la visión de la sociedad panameña. No se formulan hipótesis, ya que el propósito central no es comprobar relaciones causales, sino describir y comparar las representaciones sociales presentes en las obras seleccionadas.

La **población objeto de estudio** se centra en la producción literaria panameña contemporánea inscrita en la corriente de la nueva novela histórica, fenómeno narrativo relevante en América Latina desde finales del siglo XX. Para efectos de la investigación, la muestra se delimitó a dos obras representativas del período 1996–2014:

Manosanta: Autor Rafael Ruiloba. Año de publicación 1996. Editorial Mariano Arosemena

La novela de Remón: Autor: Juan Antonio Gómez. Año de publicación 2014. Editorial Portobelo

Ambas obras constituyen el corpus de análisis, en el cual se estudian personajes, discursos narrativos, contextos históricos y representaciones sociales, lo que permite comprender cómo la narrativa histórica se convierte en un espacio de crítica y memoria.

En este estudio se establecen dos variables fundamentales. La **variable independiente** es la *nueva novela histórica*, subgénero narrativo que surge en Hispanoamérica en las décadas de los ochenta y noventa y que se caracteriza por reinterpretar episodios históricos desde una perspectiva crítica, cuestionando la historia oficial y explorando la memoria colectiva (Menton, 1993). Se operacionaliza mediante las dos obras seleccionadas, en las cuales se analizan recursos narrativos como alegoría, polifonía, intertextualidad, ironía y reescritura de hechos históricos.

La **variable dependiente** corresponde a los *rasgos de la sociedad panameña*, entendidos como las características culturales, políticas y sociales que configuran la vida nacional. Pérez (2011) destaca la posición geográfica y el comercio como ejes históricos, mientras que Hamilton (2024) subraya la diversidad étnica y cultural como resultado de la

interacción de pueblos indígenas, africanos y europeos. En las novelas, estos rasgos se operacionalizan en tres dimensiones: **cultural** (religiosidad popular y símbolos identitarios), **política** (corrupción, violencia y poder) y **social** (tensiones étnicas y desigualdades).

Resultados

El análisis cualitativo de *Manosanta* (1996) de Rafael Ruiloba y *La novela de Remón* (2014) de Juan Antonio Gómez permite comprender cómo la nueva novela histórica en Panamá se convierte en un espacio de crítica y reinterpretación del pasado nacional. La variable independiente, la nueva novela histórica, funciona como el medio narrativo que articula la representación de la variable dependiente, la visión de la sociedad panameña, a través de recursos literarios que cuestionan la historia oficial y visibilizan tensiones sociales.

Este subgénero se caracteriza por la ruptura con la narrativa tradicional y por la problematización de la memoria oficial. Menton (1993) señala que la nueva novela histórica busca desmitificar los relatos patrióticos y abrir espacios de reflexión sobre las contradicciones sociales. En consonancia con esta idea, *Manosanta* recurre a la sátira y la ironía para denunciar la corrupción política, mientras que *La novela de Remón* reconstruye ficcionalmente un episodio político clave, mostrando cómo la literatura se convierte en un instrumento para cuestionar el poder y la legitimidad de las instituciones.

Los rasgos de la sociedad panameña aparecen representados en ambas obras mediante personajes y situaciones que reflejan corrupción, clientelismo y desigualdad. En *Manosanta*, la sátira evidencia la manipulación política y la falta de ética en el ejercicio del poder, mostrando una sociedad marcada por el oportunismo. En contraste, *La novela de Remón* revela las tensiones entre élites políticas y sectores populares, evidenciando una estructura social desigual. Estas representaciones literarias dialogan con los indicadores sociales actuales, como el desempleo y la pobreza reportados por el INEC, lo que confirma que la crítica literaria refleja problemas estructurales vigentes.

La identidad nacional constituye otro eje central del análisis. En *La novela de Remón*, la figura del presidente asesinado se convierte en símbolo de una nación fragmentada, donde la memoria oficial y la memoria popular entran en conflicto. En *Manosanta*, la representación de personajes marginados y tensiones de clase cuestiona la idea de una identidad homogénea. Esta problematización coincide con los resultados de la Encuesta de Ciudadanía y Derechos del CIEPS (2025), en la que un 62% de los panameños considera que la identidad nacional atraviesa una

crisis.

La memoria colectiva se aborda en ambas obras como un terreno de disputa. *La novela de Remón* problematiza la manera en que se recuerda la figura de Remón Cantera, mostrando cómo los relatos oficiales pueden ser manipulados por intereses políticos. De manera paralela, *Manosanta* utiliza la parodia para evidenciar cómo ciertos episodios históricos son reinterpretados críticamente, cuestionando la legitimidad de las versiones oficiales. Mackenbach (2002) sostiene que esta problematización de la memoria es característica de la nueva novela histórica centroamericana, y en el caso panameño se traduce en una crítica a la construcción de relatos nacionales.

La crítica social es transversal en ambas obras. *Manosanta* denuncia la corrupción y el clientelismo, mientras que *La novela de Remón* cuestiona la fragilidad institucional y la desigualdad. Estas críticas literarias encuentran respaldo en los datos de Transparencia Internacional (2024), que ubican a Panamá con un puntaje de 33/100 en el Índice de Percepción de la Corrupción, y en la encuesta del CIEPS (2025), que revela una baja confianza ciudadana en la Asamblea Nacional (28%). En consonancia con estos hallazgos, la literatura no solo refleja problemas sociales, sino que los anticipa y los contextualiza en un marco histórico más amplio.

La narrativa histórica en estas novelas no busca reproducir fielmente los hechos, sino reinterpretarlos desde la ficción. Este recurso permite explorar las tensiones entre historia oficial y memoria popular, mostrando cómo la literatura se convierte en un espacio de resistencia y reflexión. Menton (1993) destaca que la nueva novela histórica tiene como objetivo abrir espacios de debate sobre la legitimidad de las instituciones y la construcción de la identidad nacional.

La función social de la literatura también se destaca en los aportes críticos. La Academia Panameña de la Lengua (2025) subraya que la literatura en Panamá cumple un papel fundamental al fomentar pensamiento crítico, identidad nacional y desarrollo cultural. Escritores como Rafael Ruiloba y Juan David Morgan han señalado que la creación literaria es un instrumento para cuestionar la realidad y fortalecer la conciencia ciudadana.

El análisis comparativo de *Manosanta* y *La novela de Remón* permite identificar las semejanzas y diferencias en la representación de la sociedad panameña. El contraste revela cómo cada obra, desde su propio contexto histórico y estético, aborda problemáticas como la corrupción política, la religiosidad popular, la memoria colectiva y la condición humana.

Ambas novelas comparten la intención de proyectar una imagen crítica

de la sociedad panameña, aunque lo hacen desde perspectivas distintas. *Manosanta* enfatiza la religiosidad popular y la tensión entre tradición y modernidad, mientras que *La novela de Remón* se centra en la corrupción política y el poder militar como ejes de la vida nacional. En conjunto, las dos obras muestran cómo la novela histórica panameña funciona como espejo de las contradicciones sociales y como instrumento pedagógico que invita a reflexionar sobre la memoria colectiva. Más allá de sus diferencias temáticas, ambas coinciden en el uso de recursos narrativos propios de la nueva novela histórica, como la intertextualidad, la multiplicidad de voces y la problematización de la memoria. Sin embargo, mientras *Manosanta* recurre a la ironía y a la religiosidad como símbolos de resistencia cultural, *La novela de Remón* se inclina hacia la reconstrucción crítica de un hecho político traumático, subrayando la fragilidad institucional y la violencia como rasgos persistentes de la sociedad panameña. Esta diferencia en el enfoque narrativo evidencia cómo el género se adapta a distintos contextos y problemáticas, manteniendo siempre su carácter crítico frente a la historia oficial.

El contraste también muestra cómo la literatura panameña contemporánea articula un diálogo entre lo cultural y lo político. *Manosanta* pone de relieve la dimensión comunitaria y espiritual de la identidad nacional, mientras que *La novela de Remón* enfatiza la dimensión política y la necesidad de revisar los procesos históricos que han configurado la nación. En conjunto, ambas ofrecen una visión complementaria: una sociedad que se debate entre la preservación de sus tradiciones y la confrontación con sus crisis políticas, reforzando la idea de que la nueva novela histórica es un espacio privilegiado para la reflexión sobre la memoria colectiva y la construcción de la identidad panameña.

El análisis permite comprender cómo la literatura se convierte en un espacio de resistencia simbólica frente a los discursos oficiales. Aunque diferentes en sus enfoques, ambas obras revelan que la nueva novela histórica no solo cumple una función estética, sino también ética y política: cuestiona las narrativas dominantes, visibiliza actores sociales marginados y abre un debate sobre la memoria colectiva. Este hallazgo demuestra que la literatura puede ser utilizada como fuente para el estudio de la sociedad, complementando los datos estadísticos y los registros históricos con una mirada crítica y subjetiva que enriquece la comprensión de la identidad nacional. En este sentido, *Manosanta* rescata la religiosidad popular como símbolo de resistencia cultural, mientras que *La novela de Remón* revisita un episodio político traumático para denunciar la fragilidad institucional.

Tras examinar las representaciones sociales en ambas obras, la

investigación se complementó con entrevistas a especialistas en lingüística, sociología y literatura. Los extractos de las entrevistas realizadas constituyen un corpus valioso que aporta percepciones, coincidencias y matices sobre el papel de la nueva novela histórica en Panamá, enriqueciendo el análisis y ofreciendo una mirada plural que complementa la interpretación de las obras.

Uno de los especialistas consultados señaló que la nueva novela histórica utiliza la historia como materia literaria sin tergiversarla, manteniendo fidelidad a los hechos, pero reinterpretándolos críticamente. Destacó además el uso de la ironía, la sátira y la carnavalización como recursos que convierten lo anecdótico en símbolo colectivo, lo cual se refleja en *Manosanta* con el episodio del 3 de noviembre y en *La novela de Remón* con la resignificación de la memoria política nacional.

Otro especialista puso énfasis en el carácter revisionista y dialógico del género, destacando la desmitificación de héroes, la polifonía de voces y la metaficción como rasgos centrales. En *Manosanta*, esto se manifiesta en el rescate de la microhistoria y la oralidad, privilegiando la memoria emocional sobre la cronología oficial. En *La novela de Remón*, la ficción se convierte en una indagación psicológica que humaniza el poder y explora las ambigüedades de José Antonio Remón Cantera.

El tercer especialista resaltó que la nueva novela histórica busca recrear coyunturas históricas con un acercamiento crítico y elementos ficcionales. En *Manosanta*, el telón de fondo incluye la quiebra del Canal Francés, la presencia norteamericana y los esfuerzos secesionistas de las élites panameñas. Comparó esta narrativa con obras anteriores como *Flor de Banano* de Joaquín Beleño, señalando que el género actual combina compromiso histórico con recursos ficcionales para resignificar la memoria nacional.

En relación con la construcción de la memoria nacional y la representación crítica de la sociedad panameña, los especialistas coincidieron en que las obras no reflejan la sociedad como un espejo literal, sino como una reescritura simbólica y poética. En *Manosanta*, la independencia se articula desde planos políticos, culturales, religiosos y míticos, mientras que en *La novela de Remón* se evidencian las tensiones políticas de mediados del siglo XX y la consolidación institucional. Ambos textos visibilizan sectores marginados y llenan vacíos del archivo oficial, ofreciendo una visión amplia de la historia nacional que combate la amnesia colectiva.

Respecto al papel de la crítica literaria y la investigación en la consolidación del género, los tres especialistas coincidieron en subrayar su

importancia. Uno de ellos indicó que la crítica contextualiza la obra como construcción artística y revela su relación con la historia, mientras que la investigación aporta credibilidad al contrastar la ficción con estudios históricos, psicológicos y culturales. Otro destacó que la crítica dota a la narrativa de un marco teórico y estético que la valida como obra de arte y documento cultural, advirtiendo que sin investigación sistemática la novela corre el riesgo de ser vista únicamente como entretenimiento. El tercero señaló que los programas doctorales en Humanidades y Ciencias Sociales deben sentar las bases para abordar la realidad social desde la investigación literaria crítica y la sociología crítica, materializando este esfuerzo en el análisis de obras de la nueva novela histórica y su articulación con las sociologías especiales.

El análisis cualitativo evidencia que la nueva novela histórica en Panamá construye una visión crítica de la sociedad, problematizando la identidad nacional, disputando la memoria colectiva y cuestionando las narrativas oficiales. Este enfoque muestra cómo la literatura dialoga con la realidad social y se convierte en un testimonio crítico que complementa los registros históricos y estadísticos, enriqueciendo la comprensión de la identidad nacional.

El análisis cuantitativo complementa la lectura literaria al mostrar que las tensiones representadas en *las obras estudiadas* dialogan directamente con la realidad social panameña. Los datos del INEC revelan que, pese a un crecimiento económico de 3.9% en 2024, la tasa de desempleo se mantuvo elevada (9.5% en total y 7.8% en su modalidad abierta). A ello se suma la variación negativa del índice de precios al consumidor en 2025 (-0.2%), lo que pone en evidencia una paradoja: prosperidad macroeconómica acompañada de fragilidad social. Esta contradicción coincide con las críticas literarias a la exclusión y la desigualdad, mostrando que la bonanza económica no se traduce en bienestar equitativo.

Por otra parte, la IV Encuesta de Ciudadanía y Derechos del CIEPS (2025) aporta un panorama de percepciones que refuerza la lectura crítica de las novelas. Solo el 28% de los ciudadanos confía en la Asamblea Nacional, mientras que un 62% considera que la identidad nacional atraviesa una crisis. Al mismo tiempo, el 70% manifiesta orgullo por el Canal de Panamá, aunque reconoce que sus beneficios no se distribuyen de manera justa. Estos hallazgos se corresponden con las representaciones literarias de instituciones debilitadas y con la tensión entre orgullo nacional y desigualdad social. La baja confianza institucional confirma la crítica a la corrupción y la fragilidad del Estado, mientras que la percepción de crisis identitaria se vincula con la problematización de la memoria colectiva y la identidad nacional que plantean las obras.

El IPC 2024, elaborado por Transparency International, confirma que la corrupción sigue siendo un problema estructural a nivel global: más de dos tercios de los países obtuvieron menos de 50 puntos en la escala de 0 a 100. Panamá alcanzó apenas 33/100, ubicándose en la franja de alta percepción de corrupción y por debajo de países latinoamericanos como Uruguay (73), Chile (63) y Costa Rica (57). Este resultado evidencia la persistencia de problemas de transparencia y rendición de cuentas en el sector público panameño. La cifra refuerza la crítica literaria presente en *Manosanta*, donde la sátira denuncia el clientelismo y la corrupción política, mostrando que la ficción y la realidad convergen en la misma problemática. En términos comparativos, Panamá se sitúa por debajo del promedio regional, lo que confirma que la corrupción no es un fenómeno coyuntural, sino estructural, debilitando la democracia y la confianza ciudadana.

El análisis de los indicadores sociales confirma que las tensiones narradas en *Manosanta* y *La novela de Remón* reflejan problemáticas vigentes en Panamá. Según el Banco Mundial y Datosmacro (2024), el país registró un coeficiente de Gini de 49,7, lo que lo ubica entre los más desiguales de América Latina, solo por debajo de Colombia según la CEPAL. A ello se suma la pobreza multidimensional, que afecta al 14% de la población de acuerdo con el PNUD (2024). Este índice revela que, aunque algunos hogares superan la línea de pobreza por ingresos, persisten carencias significativas en educación, salud, vivienda y acceso a servicios básicos.

Las desigualdades también se reflejan en el ámbito educativo. El INEC (2025) muestra que la cobertura escolar en áreas urbanas supera el 90% en primaria y secundaria, mientras que en zonas rurales desciende a cerca del 70% en primaria y menos del 60% en secundaria. En las comarcas indígenas, los niveles son aún más bajos, lo que evidencia una brecha estructural en el acceso a la educación. Estos datos empíricos dialogan directamente con las representaciones literarias de personajes marginados y tensiones de clase. La exclusión cultural y la falta de oportunidades que revelan las cifras se corresponden con las narrativas críticas de la nueva novela histórica, donde la desigualdad y la fragmentación social aparecen como ejes centrales.

En conjunto, los indicadores cuantitativos confirman que las problemáticas representadas en *Manosanta* y *La novela de Remón* corrupción, desigualdad, crisis de identidad y desconfianza institucional son fenómenos reales y persistentes en la sociedad panameña. Las cifras del INEC acerca del desempleo y crecimiento económico, los resultados del IPC 2024 que ubican al país en la franja de alta corrupción, el coeficiente

de Gini de 49,7 que lo sitúa entre los más desiguales de la región, y el 14% de pobreza multidimensional reportado por el PNUD, evidencian tensiones estructurales que dialogan directamente con las críticas literarias. A ello se suman las brechas educativas entre áreas urbanas, rurales e indígenas, que refuerzan la imagen de exclusión cultural y falta de oportunidades narrada en la ficción.

La literatura, al problematizar estos aspectos, se convierte en un espejo crítico de la realidad social y en un espacio de resistencia cultural frente a discursos oficiales que tienden a minimizar las problemáticas. Los personajes marginados, las comunidades excluidas y las instituciones cuestionadas que aparecen en las obras literarias otorgan rostro humano a los números, resignificando las estadísticas como historias de vida que revelan la profundidad de los problemas estructurales del país. De esta manera, la narrativa panameña no solo acompaña los diagnósticos de organismos nacionales e internacionales, sino que también ofrece un espacio simbólico para cuestionar, denunciar y proponer alternativas frente a las realidades que los datos confirman.

El análisis de *las obras* revela una crítica constante a la corrupción política, hallazgo que se corresponde con los datos de Transparencia Internacional (2024), donde Panamá obtuvo apenas 33/100 en el Índice de Percepción de la Corrupción. La triangulación de información permite integrar ambos enfoques y cumplir con el carácter mixto del estudio: el análisis cualitativo aporta la interpretación simbólica y cultural de la realidad social, mientras que el cuantitativo ofrece la evidencia estadística que valida y contextualiza esas representaciones.

De este modo, la convergencia entre literatura y datos empíricos fortalece la validez del análisis y demuestra que la nueva novela histórica en Panamá no es únicamente un ejercicio estético, sino también un instrumento de crítica social que dialoga con la evidencia académica y estadística. Podemos mencionar entonces que la triangulación evidencia que tanto la narrativa literaria como los indicadores sociales coinciden en señalar una sociedad marcada por corrupción, desigualdad, crisis de identidad y desconfianza institucional. Este enfoque mixto permite comprender de manera integral la visión crítica de la sociedad panameña, situando la literatura como un puente entre memoria cultural y evidencia social.

Conclusiones

El análisis de *Manosanta* de Rafael Ruiloba y *La novela de Remón* de Juan Antonio Gómez permite establecer una relación clara entre los objetivos específicos y las conclusiones alcanzadas. En cuanto al primer

objetivo, se identificaron en ambas obras los rasgos sociales vinculados con la desigualdad, la corrupción política, la violencia institucional y las tensiones culturales, lo que confirma que la narrativa histórica panameña refleja una sociedad compleja y atravesada por conflictos de poder. Respecto al segundo objetivo, se comprobó que los autores emplean recursos propios de la nueva novela histórica, como la intertextualidad, la ironía, la multiplicidad de voces y la ruptura con la historia oficial, estrategias que permiten problematizar el pasado y construir una visión crítica de la historia nacional.

El tercer objetivo, centrado en la comparación entre las dos novelas, muestra tanto semejanzas como diferencias: *Manosanta* ofrece una mirada amplia sobre los problemas históricos y sociales del istmo desde una perspectiva provinciana, mientras que *La novela de Remón* se concentra en el magnicidio de José Antonio Remón Cantera como símbolo de la corrupción y la fragilidad institucional. Sin embargo, ambas coinciden en denunciar una élite parasitaria y desconectada de la realidad nacional. En relación con el cuarto objetivo, se concluye que la nueva novela histórica aporta significativamente al estudio de la literatura panameña contemporánea, pues contribuye a la comprensión de la identidad nacional y de la memoria colectiva, consolidando la narrativa como un espacio de crítica social y de construcción de visiones alternativas del pasado.

De esta manera, la investigación confirma que la nueva novela histórica en Panamá cumple con la función esencial de dialogar con la historia, cuestionar las versiones oficiales y ofrecer perspectivas que enriquecen la memoria colectiva, al tiempo que invita a reflexionar acerca de los retos del presente y del futuro del país.

De las entrevistas realizadas se desprenden algunas recomendaciones para fortalecer el estudio y la difusión de la nueva novela histórica en Panamá. Los especialistas coincidieron en señalar la necesidad de impulsar programas de investigación interdisciplinaria que vinculen la literatura con la historia, la sociología y la crítica cultural. También destacaron la importancia de rescatar y difundir obras con escasa circulación editorial, de modo que se integren al canon nacional y se reconozca su valor cultural. Asimismo, subrayaron que la crítica literaria debe seguir contextualizando las obras dentro de los procesos históricos y sociales, evitando que sean percibidas únicamente como entretenimiento. Otro aspecto señalado fue el papel de los programas doctorales en Humanidades y Ciencias Sociales, que pueden fomentar la formación de lectores críticos, promover la publicación académica y situar la novela histórica panameña en el ámbito internacional.

Referencias bibliográficas

- A. Alonso (Coords.), *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Vol. I, pp. 325-334). New York: City University of New York.
- AA. VV. (1967). *América Latina. Conciencia y Nación*. Caracas: Editorial Equinoccio.
- Abate, S. (1997). A medio siglo del realismo mágico: balance y perspectivas. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 26 (1), 145-159.
- Aínsa, F. (1991). La reescritura de la historia en la nueva narrativa latinoamericana. *Cuadernos Americanos*, 4 (28), 13-31.
- Alonso, A. (1942). *Ensayo sobre la novela histórica*. Buenos Aires: Imprenta y Casa Editora Coni.
- Anderson Imbert, E. (1950). El telar de una novela histórica: Enriquillo de Galván. *Revista Iberoamericana*, XV (30), 213-229.
- Aparicio, F. (2004). Alcanzamos por fin la victoria...: tensiones y contradicciones del 3 de noviembre de 1903. En A. Castillero Calvo (Ed.), *Nueva historia general de Panamá* (pp. 591-627). Panamá: Comité Nacional del Centenario.
- Arias Mora, D. (2004). Un comentario a *Manosanta* (1996) de Rafael Ruiloba. *Istmo, Revista Virtual de Estudios Literarios y Culturales Centroamericanos*, 9, julio-diciembre. Disponible en <http://istmo.denison.edu/n09/articulos/novela.html> (istmo.denison.edu in Bing)
- Asociación de Academias de la Lengua. (2019). *Diccionario de Americanismos*. Disponible en <https://www.asale.org>
- Arellano & C. Mata Induráin (Coords.), *Actas del Congreso Internacional sobre la Novela Histórica (Homenaje a Navarro Villoslada)* (pp. 153-165). Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Atencio, C. (2007). No quiero publicar un libro, quiero hacer literatura. *Panamá América*, 08-12-2007. Disponible en <https://www.panamaamerica.com.pa/dia-d/no-quiero-publicar-un-libro-quiero-hacer-literatura-306691>
- Banco Mundial. (2024). *Índice de Gini: Panamá*. Washington, DC: World Bank.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL]. (2025).

Panorama Social de América Latina 2025. Santiago de Chile: CEPAL.

- Baena, M. (2002). *El análisis documental: fundamentos y aplicaciones*. Madrid: Síntesis.
- Baker, G. (1966). The Wilson Administration and Panama, 1913-1921. *Journal of Inter-American Studies*, 8(2), 279-293.
- Barthes, R., Greimás, J., et al. (1970). *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo.
- Beltrán Almería, L. (2004). Los límites del Nuevo Historicismo. En I. Lerner, R. Nival &
- Beluche, O. (2003). *La verdadera historia de la separación de 1903*. Panamá: Imprenta Articsa.
- Blum, W. (2000). Breve historia de las intervenciones de los Estados Unidos desde 1945. *Chiapas*, 10, 175-184.
- Bonett, M. (2009–2010). *La nueva novela histórica y la pretendida búsqueda de una identidad latinoamericana*. Revista Borradores, X/XI, Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Borges, J. L. (1944/1996). *Ficciones*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bosquez de León, E. (2004). El Tratado Hay-Bunau-Varilla. En A. Castillero Calvo (Dir.), *Nueva historia general de Panamá* (Vol. III, pp. 7-39). Panamá: Comité General del Centenario.
- Bowen, G. A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27–40. <https://doi.org/10.3316/QRJ0902027>
- Brugiati, D. (2018). *Manosanta*, la historia que se repite. *La Zebra*, 1 de agosto de 2018. Disponible en <https://lazebra.net/2018/08/01/danae-brugiati-manosanta-la-historia-que-se-repite-critica/>
- Buendía, F. (1963). *Antología de la novela histórica española (1839-1844)*. Madrid: Editorial Aguilar.
- Burrell, B. (2013). “The Panamanian Novel. History as Magnificent Fiction”. *ReVista*.

- Harvard Review of Latin America*, XII (6), 6 abril 2013. Disponible en <https://revista.drclas.harvard.edu/the-panamanian-novel/>
- Bustamante, F. (2007). *Jicoténcal* (Filadelfia, 1826), temprana novela histórica latinoamericana, entre la postindependencia y el neocolonialismo. *Revista Landa*, 5(2), 407-425.
- Caicedo Murcia, M. (2016). *El Canal: Su influencia en el desarrollo económico de Panamá*. Bogotá: Universidad Santo Tomás. Disponible en <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/2409> (repository.usta.edu.co in Bing)
- Carpentier, A. (1981). *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.
- Carpentier, A. (1949). *El reino de este mundo*. México: Editorial Hermes.
- Castillo Duarte, M. T. (2025). *Rosa María Britton, la nueva novela histórica en Panamá*. Universidad de Panamá.
- Castillero Calvo, A. (2004). *Nueva historia general de Panamá*. Panamá: Comité General del Centenario. 3 vols. en 5 tomos.
- Castillero Calvo (Dir.), *Nueva historia general de Panamá* (pp. 439-470). Panamá: Editora Novo Art.
- Castillero Reyes, E. (1962). *La isla que se transformó en ciudad. Historia de un siglo de la Ciudad de Colón*. Panamá: Imprenta Nacional.
- Céspedes Alemán, F. (1974). *La educación en Panamá. Panorama histórico y antología*. Panamá: Universidad de Panamá.
- Chiriboga, V. (2019). Transformación de la mentalidad urbana. 1880-1890. En A. Chirú Barrios, F. (2011). Panamá entre las independencias de 1821 y 1903. Una aproximación a la conmemoración del I Centenario de la República. *Revista de Historia de América*, 145, 147-169.
- Concepto.de. (2025). Identidad nacional. Recuperado de <https://concepto.de/identidad-nacional> (concepto.de in Bing)
- Cornejo, H. (2004). Aquél dos de enero. *Panamá América*, 02-01-2004. Disponible en <https://www.panamaamerica.com.pa/opinion/aquel-dos-de-enero-141366>
- Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2011). *Designing and conducting mixed methods research*. Thousand Oaks: SAGE.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). Thousand

Oaks: SAGE.

- Del Saz, A. (1949). *Resumen de historia de la novela hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Atlántida.
- Delis, G. (2022). Historia de la prensa istmeña época colonial. *Societas. Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas*, 24(1), 329-343.
- Denzin, N. K. (1978). *The research act: A theoretical introduction to sociological methods* (2nd ed.). New York: McGraw-Hill.
- Denzin, N. K. (1978). Triangulation: A case for methodological evaluation and combination. *Sociological Methods & Research*, 7(2), 339–357. <https://doi.org/10.1177/004912417800700210> (doi.org in Bing)
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2017). *The SAGE handbook of qualitative research* (5th ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Díaz Brandao, C. (2022). *Quién mató a Remón*. Panamá: Instituto de Estudios Políticos e Internacionales.
- Escarreola Palacios, R. (2022). La figura de Rafael Ruiloba y su aporte a las letras panameñas. *ElSiglo.com*, 1 de abril de 2022. Recuperado el 1-04-2022 de <http://elsiglo.com.pa/panama/figura-rafael-ruiloba-aporte-letras-panamenas/24197355> (elsiglo.com.pa in Bing)
- Esquivel, E. (2003). *Diccionario de autores panameños: Datos biobibliográficos*. Panamá: Imprenta Montreal.
- Espino Barahona, E. (2005). Patria de Ricardo Miró, o el país como memoria afectiva. *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 31. Disponible en <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero31/patriarm.html>
- Fábrega, F. (2015). Las olas migratorias en Panamá. *El Capital Financiero. com*, 9 de marzo de 2015. Disponible en <https://elcapitalfinanciero.com/las-olas-migratorias-en-panama/>
- Ferraz Martínez, A. (1992). *La novela histórica contemporánea del siglo XIX anterior a Galdós. De la Guerra de Independencia a la Revolución de Julio* (Tesis doctoral). Madrid: Editorial de la Universidad Complutense.
- Flick, U. (2018). *An introduction to qualitative research* (6th ed.). London: SAGE.
- Foucault, M. (1972/2002). *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI

Editores.

- Frye, T. (2019). Enmeshed Landscapes: (Re)Constructing Canal Zone Aesthetics in *Las novelas canaleras*. *Revista de Estudios Hispánicos*, 53(3), 969-990.
- Fuentes, C. (Ordiz Vázquez, M., 2014). *Carlos Fuentes y la novela histórica*. Madrid: Iberoamericana.
- Fuentes, C. (1980). *La nueva novela hispanoamericana*. México: Joaquín Mortiz.
- García Márquez, G. (1989). *El general en su laberinto*. Bogotá: Editorial Oveja Negra.
- Galich, F. (2008). “*Manosanta. Historia de un pueblo chiquito: infierno grande*”. En W.
- Mackenbach, R. Sierra Fonseca & M. Zavala (Eds.), *Historia y ficción en la novela histórica centroamericana contemporánea*. Ediciones Subirana.
- Gálvez, M. (1927). *La sombra del convento*. Buenos Aires: Editorial Tor.
- García de Paredes, F. (2004). El guerrero, de la panameña Acracia Sarasqueta de Smyth. *Repertorio americano. Nueva época*, 17, 234-236.
- García Gual, C. (2002). *Apología de la novela histórica*. Barcelona: Península.
- García Herranz, A. (2009). Sobre la novela histórica y su clasificación”. *Epos*, XXV.
- García R., & Vallarino, J. (2016). Estos no son cohetes: el asesinato del presidente Remón
- Cantera y el lugar de Panamá en la ruta de las drogas heroicas”. *Revista Humanismo y Cambio Social*, 7(3), 108-132.
- García Rodríguez, A. (2001). Vasco Núñez de Balboa y la geopsiquis de una nación. *Revista Iberoamericana*, 67(196), 461-473.
- García S., I. (1972). *Historia de la literatura panameña*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Gnutzmann, R. (1996). De la historia como literatura y de la literatura histórica. En I.
- Gómez, J. A. (2014). *La novela de Remón*. Panamá: Imprenta Articsa.

- Guardia, G. (2005). Panamá: literatura, patrimonio e integración, ante los nuevos paradigmas postcoloniales. En K. Kolut & W. Mackenbach (Eds.), *Literaturas centroamericanas hoy: desde la dolorosa cintura de América* (pp. 169-176). Frankfurt a. M. / Madrid: Vervuert Verlagsgesellschaft.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hickling, M. (2018). New Historicism. *Brock Education Journal*, 27(2), 53-57.
- Ibáñez Castejón, F. J. (2018). *La novela canalera. Historia y evolución de un tema fundacional en las letras panameñas* (Tesis doctoral). Madrid: UNED.
- Instituto Nacional de Estadística y Censo. (2021). Datos generales e históricos de la República de Panamá. Panamá: Contraloría General. Disponible en https://www.inec.gob.pa/archivos/P4731DATOS_GENERALES.pdf
- Izasa Calderón, B. (1968). *Panameñismos*. Panamá: Impresora Panamá.
- Jaén de González, M. R., Tundidor, E., & Durán, V. (1959). *Octavio Méndez Pereira, una figura de la literatura panameña*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Jaén Suárez, O. (2018). *El Canal de Panamá: el triunfo de la innovación constante*. Panamá-Santo Domingo: Popular Bank.
- Kalmanovitz Krauter, S. (2023). *Breve historia económica de Panamá*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Krippendorff, K. (2004). *Content analysis: An introduction to its methodology* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Krob, M. G., & Davies, S. E. (2004). El Día de los Mártires. High-School Student Revolution and the Emergence of Panamanian National Identity. *The Latin Americanist*, 58, 55-66.
- Lefere, R. (2013). *La novela histórica: (re)definición, caracterización, tipología*. Madrid: Visor.
- Lewis, E. (2014). Ficción sobre el enigmático crimen del presidente Remón. *Panamá*.
- Lukács, G. (1966). *La novela histórica*. México: Editorial Era.
- Mackenbach, W. (2001). La nueva novela histórica en Nicaragua y Centroamérica. *Centroamericana*, 10, 7-25.

- Mackenbach, W., & Ortiz Wallner, A. (2008). (De)formaciones: violencia y narrativa en Centroamérica. *Iberoamericana*, VIII (32), 81-97.
- Márquez Jiménez, W. (2014). *Forajidos del Caribe: Piratas y Bandoleros en la literatura del Caribe hispánico (1876-1949)* (Tesis doctoral). Boulder, Colorado: University of Colorado at Boulder.
- Marín Araya, G. (2009). La inmigración internacional en el Caribe panameño vista a través de los censos de población de 1911 a 1950. *Revista Estudios*, 22, 331-347.
- Martínez Rivera, A. (2013). *La Memoria Histórica en la historia oral, en el combate de San Pablo en la guerra de los mil días*. David: Universidad Autónoma de Chiriquí. Disponible en http://www.innovacesal.org/innova_public/archivos/publica/area05_tema04/259/archivos/redIC_HCS_interdisc_05_2013.pdf
- Menton, S. (1993). *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Miró, R. (1980). *La literatura panameña (Origen y Proceso)*. Ciudad de Panamá: Talleres Diálogo.
- Moreno Mejías, F. (2012). Personaje lleno de luces y sombras. *Panamá América*, 03-03-2012. Disponible en <https://www.panamaamerica.com.pa/dia-d/personaje-lleno-de-luces-y-sombras-792560>
- Navarro, D. (2018). La Novela *Manosanta* de Rafael Ruiloba con el beneplácito de la crítica literaria internacional. *UPInforma. Diario digital*, 18 de enero de 2018. Disponible en <http://upinforma.com/nuevo/info.php?cat=opinion&id=302>
- Nuño, J. (1977). *La novela histórica en América Latina*. Caracas: Monte Ávila.
- Otero Silva, M. (1979). *Lope de Aguirre, príncipe de la libertad*. Caracas: Monte Ávila.
- Perdomo Vanegas, W. L. (2014). El discurso literario y el discurso histórico en la novela histórica. *Literatura y lingüística*, 30, 15-30.
- Pérez Hernández, N., & Becerra Bolaños, A. (2020). *Luna verde*, de Joaquín Beleño, y las esclusas del lenguaje. *Literatura y lingüística*, 41, 77-97.
- Pérez Huggins, A. (1984). Entre la novela histórica y la tragedia del Generalísimo. *Revista Caribana*, 3, 25.

- Pérez Huggins, J. (1990). *Crítica de la novela histórica*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Perkowska, M. (2008). *Historias híbridas: La nueva novela histórica (1985–2000) ante las teorías posmodernas de la historia*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert.
- Pineda, C. (s.f.). La reescritura paródica de la historia. El palimpsesto humorístico de la nueva novela histórica *Maluco* de Napoleón Baccino. Disponible en https://www.academia.edu/16107939/la_reescritura_paródica_de_la_historia_el_palimpsesto_humorístico_de_la_nueva_novela_histórica_maluco_de_napoleón_baccino_1 (academia.edu in Bing)
- Pizurno Gelós, P., & Araúz. (1996). *Estudios sobre Panamá republicano. 1903-1989*. Panamá: Manfer.
- Pons, M. C. (1996). *Memorias del olvido. Del Paso, García Márquez, Saer y la novela histórica de fines del siglo XX*. México: Siglo XXI.
- Posse, A. (1983). *Los perros del paraíso*. Buenos Aires: Emecé.
- Pulido Ritter, L. (2015). La novela negra de Remón. *La Estrella de Panamá*, 10-05-2015. Disponible en <https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/150510/remon-negra-novela> (laestrella.com.pa in Bing)
- Pulido Ritter, L. (2018). *Fragmentos críticos postcoloniales (Ensayos transversales de sociología literaria y cultural panameños)*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena.
- Rama, Á. (1981). *Novísimos narradores hispanoamericanos en marcha: 1964-1980*. Montevideo: Marcha Editores.
- Ricord Donado, H. (1989). *Panamá en la Guerra de los Mil Días*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura.
- Ríos Torres, R. (2019). *Manosanta* y el Malhecho. *La Estrella de Panamá*, 19-01-2019. Disponible en <https://www.laestrella.com.pa/opinion/columnistas/190119/malhecho-manosanta> (laestrella.com.pa in Bing)
- Rodríguez Coronel, R. (2001). *Rasgos de identidad y novelas panameñas: 1972-1998*. *Revista Iberoamericana*, LXVII (196), 419-431.
- Rodríguez Larreta, E. (1908). *La gloria de don Ramiro*. Madrid: Sáenz de Jubera.

- Romero, D. (1983). *La tragedia del generalísimo*. Caracas: Monte Ávila.
- Rosenblat, Á. (1954). *La población indígena y el mestizaje en América*. Buenos Aires: Editorial Nova.
- Rubiano, M. L. (1991). La reescritura de la historia en la nueva narrativa latinoamericana. *Cuadernos de literatura*, 7, 136-142.
- Ruiloba, R. (1996). *Manosanta*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena.
- Ruiloba Caparros, R. (2019). *Literatura e historia en la novela panameña actual*. Conferencia leída en el I Foro de Novela Histórica Panamá Viejo, 25 de abril de 2019.
- Sagel, M. (2003). Gauguin en Panamá. *Panorama de las Américas*. Recuperado el 30-03-2022 de <https://marielasagel.com/paul-gauguin-en-panama/>
- Salgado, M. A. (2015). Panamá. En D. W. Foster (Ed.), *Handbook of Latin American Literature* (pp. 453-467). London: Routledge.
- Santos Figueroa, E. (2022-2023). ¿Existe la novela histórica panameña? Una revisión teórica. *Cátedra*, 19, 114-127.
- Sepúlveda, M. R. (1975). *El tema del Canal en la novelística panameña*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Souza, R. (1988). *La historia en la novela latinoamericana moderna*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Spang, K. (1996). Historia y literatura en Menéndez Pelayo. En I. Arellano & C. Mata
- Induráin (Coords.), *Actas del Congreso Internacional sobre la Novela Histórica (Homenaje a Navarro Villoslada)* (pp. 297-302). Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Suárez, O. (2012). *La población del istmo de Panamá*. Ciudad de Panamá: Editorial Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro.
- Suárez, O. J. (2018). *El Canal de Panamá: El triunfo de la innovación constante*. Santo Domingo: Banco Popular Dominicano.
- Tashakkori, A., & Teddlie, C. (2003). *Handbook of mixed methods in social & behavioral research*. Thousand Oaks: SAGE.
- Uslar Pietri, A. (1931/1981). *Lanzas coloradas*. Caracas: Monte Ávila.
- Valdés, R. M. (1898). *Geografía del Istmo de Panamá*. Bogotá: Imprenta Nacional.

- Varela Jácome, B. (2000). Evolución de la novela hispanoamericana en el siglo XIX. *Cervantes Virtual*. Recuperado el 07-01-2022 de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/evolucion-de-la-novela---hispanoamericana-en-el-siglo-xix-0/html/ff1d1f7c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_11.html#I_0 (cervantesvirtual.com in Bing)
- Vargas Llosa, M. (2000). *La fiesta del chivo*. Madrid: Alfaguara.
- Vázquez Quirós, M. (2006). El Canal en la novela panameña. Discurso de ingreso como miembro de número a la Academia Panameña de la Lengua. Panamá: Academia Panameña de la Lengua.
- Vázquez Quirós, M. (2011). *Diccionario del español en Panamá*. Panamá: Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro.
- Vega Zúñiga, M. G. (2017). El Canal de Panamá: un enfoque sobre su importancia económica a través de nuestra historia. *Lotería. Revista Cultural*, 534, 6-16.
- Voionmaa, D. N. (2011). Cuerpos de Paso: capital, raza y género en el Canal de Panamá (una cuestión de realismos). *Revista Brasileira do Caribe*, XII (23), 141-164.
- Watson, S. (2015). La identidad afropanameña en la literatura desde el siglo XX hasta el nuevo milenio. *Revista LiminaR. Estudios sociales y humanísticos*, XIII (2), 27-37.

